

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *OPERA ARIAS*, SONY / DHM, 2012



“Concerto de’ Cavalieri gives vigorous and lively performances, following historically informed performance practice, which relies on Marcello Di Lisa’s scholarship. His unique background in Greek and Latin Philology has allowed the ensemble to move in a variety of interesting directions. It is now one of Italy’s most vibrant and exciting groups dedicated to period-instrument performance of 18th century music. [...] In short, this is a fabulous disc, and not only supports the reputation of Pergolesi, but also practically begs for this group to do the entire repertory uncut. This is a must have as a great example of the «wow» factor.”

BERTIL VAN BOER, FANFARE, JANUARY-FEBRUARY 2013, **FANFARE WANT LIST**

“Una exhibición ininterrumpida de bravura y temperamento artístico. [...] Concerto de’ Cavalieri se ajusta como un guante a unas exigencias de precisión y virtuosismo verdaderamente extremas.”

ALFREDO BROTONS MUÑOZ, SCHERZO, NOVEMBER 2012, **DISCO EXCEPCIONAL**

“Concerto de’ Cavalieri, dirigé par Marcello Di Lisa, dévale et avale les octaves avec une maîtrise ébouriffante, et sait ne pas confondre puissance et désordre.”

SYLVAIN FORT, CLASSICA, NOVEMBER 2012 ★★★★★

“Marcello Di Lisa nous propose ici un panorama ramassé mais assez complet de l’oeuvre de Pergolèse. [...] Les ouvertures offrent le champ libre à l’orchestre Concerto de’ Cavalieri pour donner la pleine mesure de son talent. Sous la baguette vive et expressive du chef, les cordes se déchaînent pour mieux s’assagir ensuite dans les mouvements lents (celui du *Prigionier superbo* est impeccablement scandé) ou pour ciseler finement les nuances (dans l’ouverture de *La Salustia*). Mais les démonstrations les plus convaincantes demeurent les pages orchestrales introductives d’*Adriano in Siria* (attaques échevelées du premier mouvement, mouvement lent empli de nuances délicates et expressives, éloquence mesurée du troisième mouvement) et surtout de l’*Olimpiade*: attaques appuyées des cordes fougueuses, cuivres frissonnants, menés à un rythme très enlevé qui met en relief la dynamique sonore. Dans ce tourbillon musical [...], l’orchestre rehaussé de cuivres éclatants brille de tous ses feux. [...] Sur la base de ce récital particulièrement convaincant, on ne peut s’empêcher de se demander: maestro, à quand une intégrale?”

BRUNO MAURY, MUSE BAROQUE, OCTOBER 2012

“Concerto de’ Cavalieri sous la baguette dynamique de Marcello Di Lisa vitalise la musique de sorte à créer l’enthousiasme par un brillant feu d’artifice musical.”

REMY FRANCK, PIZZICATO, MAY 2013

“Concerto de’ Cavalieri provide a fascinating voyage through sinfonias and arias drawn from Pergolesi’s four serious operas, [...] laden with vibrantly punctuating trumpets, horns and timpani, bustling strings and gutsy vocal parts [...]. Marcello Di Lisa’s spirited direction reveals plenty of interesting music.”

DAVID VICKERS, GRAMOPHONE, NOVEMBER 2012

“Ce sont presque les passages orchestraux qui remportent le plus l’adhésion, autant pour l’écriture symphonique de Pergolesi – savante, subtile et toujours enlevée – que pour la vivacité et la virtuosité de l’interprétation du Concerto de’ Cavalieri sous la baguette alerte et experte de Marcello Di Lisa.”

PIERRE DEGOTT, RESMUSICA, NOVEMBER 2012

“Il suono dell’orchestra Concerto de’ Cavalieri (bellissimo il risultato raggiunto nelle sinfonie delle quattro opere) è estremamente pulito, le dinamiche ricchissime, la scansione ritmica inebriante, la varietà espressiva donata alle singole famiglie degli strumenti talvolta prodigiosa, così come delicatissime le oasi strumentali più aggraziate.”

ALESSANDRO MORMILE, L’OPERA, NOVEMBER 2012

“Eccellente il Concerto de’ Cavalieri guidato da Marcello Di Lisa. [...] Il virtuosismo si scioglie nei colori, accenti, chiaroscuri, in forza dei quali il contenuto espressivo può pienamente affermarsi. [...] Una ricerca espressiva che esalta tutte le innumerevoli innovazioni sia strutturali sia timbriche sia melodiche, con le quali la grande scuola napoletana gira un tornante epocale non solo in fatto di scrittura puramente musicale ma per ciò che concerne il linguaggio teatrale: la cui favolosa ricchezza rivela tutta la propria modernità solo a patto d’affidarsi ad artisti di questa statura.”

ELVIO GIUDICI, CLASSIC VOICE, SEPTEMBER 2012, **CD OF THE MONTH**

“Orchestra luminosissima [...], una prova veramente di carattere.”

MASSIMO ROLANDO ZEGNA, AMADEUS, DECEMBER 2012

“Precipitano come cascate di adrenalina arie e sinfonie tratte dalle quattro opere serie di Pergolesi. [...] Dopo Scarlatti e Pergolesi questo «Progetto Barocco» è già un riferimento discografico.”

GIOVANNI GAVAZZENI, IL GIORNALE, JUNE 22, 2012

“Concerto de' Cavalieri, ottimamente diretto da Marcello Di Lisa, fornisce l'ennesimo saggio della sua bravura, evidenziando un suono straordinariamente brillante, un equilibrio fra le diverse sezioni e un'intesa perfetta fra gli archi ed i fiati. [...] In questo secondo volume Marcello Di Lisa, alla testa di un organico di altissimo livello, ci restituisce in tutta la sua magnificenza un Pergolesi altrettanto meritevole di essere conosciuto e apprezzato.”

MARCO DEL VAGLIO, CRITICA CLASSICA, AUGUST 2012

“La manifestazione degli affetti è resa in modo straordinario dall'ensemble Concerto de' Cavalieri diretto da Marcello Di Lisa, del quale sempre più apprezzo il modus energico e torrenziale con il quale affronta le pagine del Settecento napoletano. Già nel comparto strumentale molto ricco si manifesta la volontà di creare una dinamica chiaroscurale di grande effetto cromatico, con agogiche nette e sbalzate, a cui la voce della cantante si presta per una intensa interpretazione.”

ISABELLA CHIAPPARA, SALA DEL CEMBALO, SEPTEMBER 2012