

María Espada y Nerea Berraondo, en el reparto

Un Vivaldi aún inédito

Se estrena en España «Tito Manlio», una ópera recientemente recuperada

C. David Carrón- Madrid

Los amantes de la música barroca son insaciables (y cada vez más numerosos), pero ni siquiera los más expertos podrían presumir de haber escuchado esta ópera «Tito Manlio», porque acaba de recuperarse, así que los aficionados podrán vivir algo que hasta ahora solo suele ocurrirles a los interesados en la ópera contemporánea: un estreno en España. Será el próximo domingo en el Auditorio Nacional de Madrid y la ejecución musical correrá a cargo del Con-

certo de' Cavalieri (una de las formaciones italianas con mayor fama internacional en la interpretación de repertorio de estos siglos), capitaneados por Marcello di Lisa, un experto que lo califica de situación excepcional. Se trata de escuchar «uno de los grandes pastiches de la ópera del siglo XVIII, por no decir que el hecho de que una obra de Vivaldi no estuviera en el mercado es absolutamente increíble», admite el batuta. Se refiere a un pastiche porque la versión romana (existe una estrenada en



Concerto de' Cavalieri es la formación encargada de poner música

Mantua a finales del XVII que tuvo un éxito monumental), que vio la luz allá por 1720 la escribió a seis manos con los compositores Gaetano Boni y Giovanni Giorgi. «Se trata de una ópera totalmente distinta –advierde el especialista–. Solo conservó dos o tres arias de la anterior, el resto la reescribió». Así que, además de participar de un estreno, el público podrá descubrir a dos compositores mucho menos conocidos en España: «Es obvio que las partes compuestas por Vivaldi brillan a más altu-

ras pero es una ocasión perfecta para conocer la diferencia estilística (que no era menor) entre el estilo veneciano y el romano de aquella época», aporta Marcello di Lisa, también conocido internacionalmente por el Baroque Project al que unió su voz en las primeras entregas Daniella Barcellona.

Entre los protagonistas hay dos voces españolas, la extremeña María Espada, a la que el director alaba: «Es muy conocida por el público internacional debido a su gran

EL DUQUE DE MANTUA SIN VERDI

Es curioso porque la primera versión de la ópera fue encargada por el Duque de Mantua, personaje conocido internacionalmente por ser uno de los protagonistas de «Rigoletto», de Giuseppe Verdi, y que a lo largo de la historia han encarnado tenores legendarios como Luciano Pavarotti y Alfredo Kraus. Lo triste es que, en la realidad, el duque encargó «Tito Manlio» con motivo de las celebraciones del matrimonio del gobernador imperial de Mantua con la viuda del gran duque de Toscana, que nunca se llevó a cabo, aunque el estreno sí.

nivel vocal y a su sensibilidad. No diría que se trata de un virtuosismo extremo, sino que su mérito principal reside en la capacidad de fraseo». La acompañará Nerea Berraondo, una joven cantante navarra que ya despunta en este tipo de repertorio. «Es seguramente menos conocida, pero tiene un bello timbre y una coloratura grave muy interesante y rara para una chica de su edad», continúa el batuta. Les acompañarán en el escenario Vívica Genaux, Ann Hallenberg y Magnus Staveland.