



CdL

CONCERTO DE' CAVALIERI
directed by Marcello Di Lisa

Press review



Cde

Copyright © 2008 CONCERTO DE' CAVALIERI

All rights reserved.

Reproduction in whole or in part
without permission is prohibited.

The "Concerto de' Cavalieri" logotype
and the "Cde'C" mark are registered.



CONCERTO DE' CAVALIERI
directed by Marcello Di Lisa
Press review

CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETA' DE' TURCHINI - CONCERT SEASON 2011/2012 (ALESSANDRO SCARLATTI, ERMINIA, PREMIERE PERFORMANCE)

“Travolgente prestazione di Concerto de’ Cavalieri, in formazione estesa a 24 elementi sotto la direzione di Marcello Di Lisa. A meno di un paio d’anni dal debutto, questo ensemble pare destinato a piazzarsi saldamente nel firmamento barocco italiano.”

Carlo Vitali, La Regione Ticino, November 4 2011

“Ricca l’orchestrazione con nutrita sezione di fiati, impeccabili. Accurata e precisissima direzione di Marcello Di Lisa, al clavicembalo, del Concerto de’ Cavalieri: lettura preclara della partitura piena d’inventiva.”

Franco Soda, Il Giornale della Musica, October 2011

“Impeccabile l’ensemble Concerto de’ Cavalieri diretto, con preparazione e sensibilità rare, dal giovane direttore Marcello Di Lisa, nell’occasione anche al cembalo.”

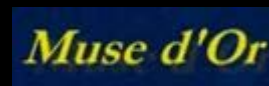
Paola De Simone, Il Corriere del Mezzogiorno, October 30 2011

“L’ensemble Concerto de’ Cavalieri - diretto magistralmente da Marcello Di Lisa - ha confermato di essere una compagine di elevato livello, sia nella sezione degli archi che in quella dei fiati, apparsi ancora una volta caratterizzati da un suono nitido, brillante e assolutamente privo di sbavature.”

Marco Del Vaglio, Critica Classica, October 2011

“Erminia si giova dell’esecuzione di un ensemble come Concerto de’ Cavalieri, diretto da Marcello Di Lisa, e del protagonismo vocale di Maria Grazia Schiavo. [...] Determinante è la scelta, da parte di Di Lisa, di tempi brillanti, che risultano pertinenti con la finalità celebrativa, prima che con le atmosfere bucoliche del racconto.”

Stefano Valanzuolo, Il Mattino, October 25 2011



ALESSANDRO SCARLATTI, OPERA ARIAS, SONY / DHM, 2011

“Marcello Di Lisa, al frente del Concerto de’ Cavalieri, aborda estas músicas con el colorido y amplitud de contrastes propios del desbordante barroco napolitano.”

José Antonio Ruiz Rojo, Ritmo, November 2011 (“Especialmente Recomendado”)

“Marcello Di Lisa’s control gives the music a fresh and in some instances completely captivating interpretation, particularly in the sinfonias. Alto Daniela Barcellona performs her often difficult coloratura with ease and equal grace. [...]. This disc gives new life to any attempt to see Alessandro Scarlatti for the monumental figure he was in Baroque opera, and opera lovers will come away wishing that Di Lisa and his crew would record complete works by the composer. Hopefully, he will do so in what is surely a good future ahead for the Concerto de’ Cavalieri.”

Bertil van Boer, Fanfare, September-October 2011

“The playing is vigorous, the orchestra fairly jumps out of the speakers on the opening track. Strings are polished and refined, the continuo contingent is all one could wish for.”

Christopher Brodersen, Fanfare, September-October 2011

“To bardzo dobry album, pełen energii, uskrzydający słuchacza. [...] Concerto de' Cavalieri dołącza do grona najlepszych włoskich orkiestr barokowych.”

Stefan Münch, Ruch Muzyczny, October 16 2011

“Importa segnalare la maiuscola prestazione del gruppo: gli archi suonano con slancio e bel colore, violoncello solo, trombe e oboi emergono con scultorea evidenza nei passaggi concertanti, la pattuglia del continuo fa scintille.”

Carlo Vitali, Musica Insieme, October 2011

“Le Concerto de' Cavalieri sonne bien, avec une sonorité dense et bien fondée.”

Pizzicato, September 2011

“Il s'agit là une initiative d'une importance rare, [...] un manifeste plus qu'une compilation d'airs des opéras tardif du grand maître italien. [...] Le flambeau de l'archéologue revient également à Marcello Di Lisa et à son Concerto de' Cavalieri, entre sonorité cuivrée des trompettes naturelles, nuances parfaites des cordes et martellement vif des percussions. [...] Marcello Di Lisa en grand coloriste offre un contraste saisissant entre l'Alessandro Scarlatti vieillissant en âge et la fougueuse énergie de ses partitions tardives. Dans le cœur de cet homme crépusculaire brillait le soleil à son zénith, courrait le sang de feu qui incendiait ses partitions d'artificier. Marcello Di Lisa et ses musiciens font preuve d'orfèvrerie dans les Sinfonie d'ouverture des opéras, égrènent la musique avec un sens précis de l'effet théâtral, une parfaite compréhension du style et un engagement déterminé de défenseurs de la cause scarlattienne.”

Pedro Octavio Diaz, Muse Baroque, July-September 2011 (Muse d'Or)

“Ein exquisit, mit viel Verve aufspielendes Ensemble Concerto de' Cavalieri um seinen Gründer Marcello Di Lisa begeistert hier ebenso sehr wie die herausragende Stimme der Barcellona.”

Mitteldeutscher Rundfunk, August 2011

“Une intelligente sélection d’airs choisis parmi les six derniers opere serie de Scarlatti [...] Excellente prestation de Concerto de’ Cavalieri et de son chef attitré.”

Pierre Degott, Res Musica, August 2011 (Clef de Res Musica)

“Concerto de’ Cavalieri, così ben affiatato e ben diretto, sfoggia il rigore proprio di chi ha pratica dell’indagine filologica, unito alla precisione di chi s’ingegna a restituirlo nel migliore dei modi”

★★★★★ Elvio Giudici, Classic Voice, August 2011

“La Barcellona mostra piena sintonia con il Concerto de’ Cavalieri, complesso barocco in costante ascesa, che con il maestro Marcello Di Lisa è attento cultore della rinascita del patrimonio musicale romano del Seicento e del Settecento. Questa incisione rivela nei musicisti dell’ensemble un rigore tecnico ed una fantasia espressiva che avvolgono il canto sempre misurato della Barcellona delle giuste tinte strumentali”

Giancarlo Landini, L’Opera, July-August 2011

“Eccellente risultato artistico.”

★★★★★ Giovanni Vitali, Musica, July 2011

“La strepitosa Daniela Barcellona [...] ci regala una lettura rigorosa ma allo stesso tempo fantasiosa di una serie di arie incise qui in prima mondiale. Accanto a lei, Concerto de’ Cavalieri, [...] altrettanto straordinario nell’interpretare con un piglio scintillante queste pagine di grande virtuosismo. [...] Un meraviglioso disco.”

★★★★★ Gabriele Formenti, Cd Classico, June 2011 (Disco del mese)

“Concerto de’ Cavalieri, su strumenti d’epoca, guidato dal suo fondatore Marcello Di Lisa, ci offre una lettura palpitante e coinvolgente di queste gemme”

Classica Magazine, May-June 2011

“La bacchetta di Marcello Di Lisa è accuratissima soprattutto in una concertazione briosa e molto rifinita nello stile e nella gamma di colore del suono avvicinandosi il più possibile alla resa teatrale.”

Lukas Franceschini, Opera Libera, May 2011

“Lodevole la concertazione di Marcello Di Lisa, che cura i colori, il brio e la giusta dimensione teatrale dell’esecuzione.”
 Giorgio Bagnoli, GBOpera, May 22 2011

“Znakomita orkiestra Concerto de’ Cavalieri pod dyrekcyj Marcello Di Lisa.”
 RMF Classic, May 19 2011

“Splendide le sinfonie avanti l’opera, guidate con fastoso impeto da Marcello Di Lisa e dal suo Concerto de’ Cavalieri.”
 Giovanni Gavazzeni, Il Giornale, May 13 2011

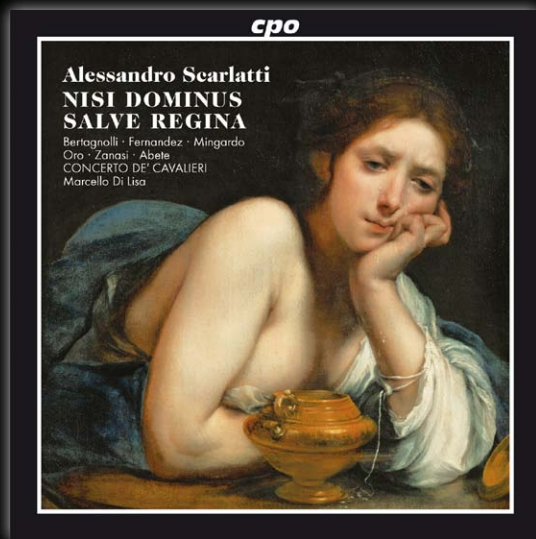
“Una «prima» sensazionale.”
 Gian Mario Benzing, Corriere della Sera, May 11 2011

“Nel nuovo progetto discografico Sony, a lungo corso, [...] si parte con cinque opere in prima registrazione mondiale, offerte per Arie scelte. [...] Voce ambrata e conturbante, strumentisti, clavicembalo in testa, graffianti ed appassionati.”
 Carla Moreni, Il Sole24Ore, May 8 2011

“Concerto de’ Cavalieri unter Marcello Di Lisa geben hier alle Beteiligten ihr Bestes. Es wird spritzig, dynamisch, feurig, aber auch ruhig und kontemplativ musiziert, ohne dass dabei in Klangexzesse oder betuliche Langeweile verfallen wird. Eine grossartige CD, die im Barockbereich einen Spitzenplatz unter den Veröffentlichungen in diesem Jahr einnimmt.”
 Amazon, April 30 2011

EMILIA ROMAGNA FESTIVAL 2011

“Concerto de’ Cavalieri ha fatto miracoli di prodezza cameristica, con pompa e precisione, assaporando i capziosi cromatismi di Giovanni Bononcini, le tirate di violoncello o i cantabili struggenti inseriti da Torelli [...]. Nessun ritornello lasciato senza fioriture [...], vibrato solo quanto e dove serve. Filologia e musicalit riconciliate rinnovano la pagina, si da liberare il corelliano Concerto per la Notte di Natale dalla sua aura freddina di classico per proiettarlo nella sfera dell’avanguardia”
 Carlo Vitali, Amadeus, October 2011



ALESSANDRO SCARLATTI, SACRED WORKS, CPO, 2010

“An absolutely first-rate ensemble. [...] This recording sets a new standard.”

Bertil van Boer, Fanfare, September-October 2011 (Want List 2011)

“Eloquent-virtuose Interpretationen. Gerade die hier aufgenommenen kürzeren Sacralwerke stehen für Scarlattis Genie der konzisen Wort- und Stimmungs-dramaturgie unter der Aureole einer leidenschaftlichen und inbrünstigen Schönheit. Solch glutvollem Temperament entsprechen Marcello Di Lisa und seine Interpreten mit emphatisch affizierendem Brio, farbreicher Sinnlichkeit und expressiven Vokaltimbres.”

Concerto, August 2011

“Marcello Di Lisa’s use of only six singers, including elaborate solo contributions by both sopranos, and an assertive orchestra is sensible historically and stylish artistically. [...] The effect is splendid [...]. Highly recommended.”

David Vickers, Gramophone, March 2011

“Zdarza się, że nagrania historycznie poinformowane nużą wyzuta z emocji akademicką precyzją. W przypadku zespołu Marcello Di Lisa nie ma o tym mowy. Concerto de’ Cavalieri, zdawałoby się bez żadnego wysiłku, potrafią tchnąć w muzykę wiele życia.”

Aleksander Laskowski, Kultura Liberalna, March 15, 2011

“Mazette, quelle distribution! Pour son premier disque Concerto de’ Cavalieri a eu la main heureuse. [...] La vibrionnante Gemma Bertagnoli, distillant ses vocalises avec un chic inimitable [...], Sara Mingardo, voix profonde et brûlante [...], un incendiaire violon solo et Furio Zanasi dans une partie de ténor. Tous répondent au doigt et à l’œil à la direction extravertie de Marcello Di Lisa, dont le tempérament théâtral privilégie la variété des climats sur la profondeur orante. [...] Un disque remarquable.”



Olivier Rouvière, Diapason, February 2011

“Marcello Di Lisa [...] pratica una lettura che potremmo dire strutturalista: non generico pathos o sfuriate veementi alternate a morose lentezze [...], bensì un lavoro sulle articolazioni, retoriche di tempi, tonalità, ritmi e decorazioni. Non colpisce l’ascoltatore sotto la cintola ma lo seduce, non senza piacere, al ragionato apprezzamento della complessità.”

★★★★★ Carlo Vitali, Musica, February 2011

“Il cd proposto dall’etichetta tedesca CPO è un inno all’Italia, non solo perché presenta la musica di Alessandro Scarlatti ma anche perché vede all’opera un giovane e affiatato gruppo italiano, il Concerto de’ Cavalieri, diretto dal bravo Marcello Di Lisa. [...] Una operazione assolutamente riuscita, un prodotto molto ben confezionato e soprattutto una musica eseguita in maniera superba. Immancabile.”



★★★★★ Gabriele Formenti, Cd Classico, February 2011

“Una pattuglia di voci educatissime, guidate con lodevole garbo da Marcello Di Lisa e dal Concerto de’ Cavalieri, apre uno scrigno di gemme sacre.”

Giovanni Gavazzeni, Il Giornale, January 2011

“Les choeurs sont somptueux, brillants dans leur continuité, majestueux dans leur édification. La diction des solistes est parfaite et leur ferveur très séduisante [...], la partie orchestrale généreuse et parfaitement en place. Marcello Di Lisa sait diriger son équipe et cela s’entend.”

Péché de Classique, November 2010

“Naast programma’s rond wereldlijke cantates en opera’s van Scarlatti wijden zij [Concerto de’ Cavalieri] er een aan zijn religieuze muziek. Die staat nu op een wonderschone cd, de eerste van het gezelschap, die de sfeer van oude kathedralen zo- maar uit de luidsprekers laat komen. Schitterend loepzuiver zingende solisten die geen franje nodig hebben om het mooiste uit de noten te halen, een stuwend instrumentaal ensemble en met Benedicta et venerabilis es zelfs een cd-première. Het werk van Scarlatti is even melodieus als grillig, maar houdt je met deze opname wel op het puntje van de stoel.”

Paul Janssen, Klassieke Zaken, November 2010

“Il disco [...] vede l’esordio nel catalogo CPO del Concerto de’ Cavalieri, una straordinaria formazione di strumenti originali fondata e diretta dal cembalista Marcello Di Lisa, che propone agli appassionati di rarità del Barocco un programma sacro molto ricco e stimolante.”

Giovanni Tasso, Columns, November 2010

“El Concerto de’ Cavalieri, dirigido por Marcello Di Lisa, demuestra ser un excelente conjunto, mientras que no necesitan presentaciones los componentes del reparto vocal, formado por nombres como Gemma Bertagnolli, Adriana Fernández, Sara Mingardo, Martín Oro, Furio Zanasi y Antonio Abete.”

Stefano Russomanno, Diverdi, October 2010

“[...] Concerto de’ Cavalieri, un ensemble costituito dal cembalista Marcello Di Lisa, che si sta affermando come una delle formazioni di maggiore interesse nel panorama della musica antica italiana.”

Columns, October 2010

STAGIONE 2010/2011 DEL CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI

“È stata proprio un successone, di quelle con il pienone, l'esibizione napoletana del meraviglioso gruppo Concerto de' Cavalieri, al debutto in Napoli a Palazzo Zevallos Stigliano, secondo appuntamento del Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini [...]. È stato offerto un gruppo di mirabili esecuzioni, memorabili per rigore e luminosità, per sontuosità sorvegliata del suono e varietà del fraseggio.”

Massimo Lo Iacono, Roma, February 23 2011

“Un eccezionale concerto barocco nella Galleria di Palazzo Zevallos Stigliano a Napoli [...], nell'ambito della stagione del Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, ha avuto come protagonisti il soprano Valentina Varriale, il trombettista Gabriele Cassone e il Concerto de' Cavalieri, diretto da Marcello Di Lisa, [...] gruppo di elevatissimo spessore, caratterizzato da un affiatamento formidabile.”

Marco Del Vaglio, Classic Village, February 21 2011

“Perfetto equilibrio fra virtuosissimo ed espressione.”

Corriere del Mezzogiorno, February 24 2011

AL BUSTAN FESTIVAL 2010

“Concerto de' Cavalieri gave a heartfelt performance last Tuesday at Al Bustan Festival that I will never forget [...], a rush of conflicting emotions. [...] The audience almost filled the auditorium with their presence and made their appreciation clear to the cavaliers with rounds of endless applause; where in turn the Baroquian musicians returned the favor by playing two extra sets from the music of Mozart and Bach.”

Rakan Diab, Star Scene, February 25 2010

“Pour ce grand tour du côté du baroque italien, officiaient, sous les feux de la rampe, sept musiciens formant l’ensemble instrumental Concerto de’ Cavalieri. [...] Atmosphère de cour, douce, raffinée et délicate, avec une musique aux ondes chatoyantes, charriant de riches images [...]. Applaudissements nourris d’un auditoire absolument charmé et conquis par une prestation au-dessus de tout éloge.”

Edgar Davidian, L’Orient-Le Jour, February 25 2010

“Concerto de’ Cavalieri ha espresso con spirito attuale la musica di quel periodo, pur nel rispetto della prassi esecutiva, dando risalto a tutte le diverse sfumature. La musica ha riecheggiato nella sala con leggerezza, la melodia ha toccato il cuore, con un’emozione che ha trascorso i sensi ed è giunta all’anima.”

Trad. dall’Arabo:

يتلأ، رصعلا لكل ذئ “ناسرف” اهركتبا تاترشنوكل ناقتاؤ، مارتحاو، ريذقت يف، رصعلا اذئ نم “ناسرف” اهفزع ةعتمم تاعوطقم ىدم ىلعو آلودو أبوعش تلمش ريغتلل نيقيقسوم تالواحمو تاضاخم دعب تدلو انا ملعن، اهتعا س ةديلو وا غارف نم تات مل تازاجن دنع فوقولا زواجتت اهتازاجن او، ةدودح مال تانكلم نم يوح تةيقيسوملا ةلآل نا تبثتو، ارامث يتؤت نا لبق نورق ءامت نا عم حبصيلو، ةلداعمل اثورابل رصع يف نوفلؤملا بلق نا ىلا نورق لاوط قيلولأل مل تيقب يذلا، يرشبل توصولا لايجال ربع ريكل زاجنالا يقبيل، ةسيزنكلا جراخ تدمت افلؤم يف ءانغلا نم اديعب، ةدح ىلع تالال صاخ ماوق رصعلا
Al Mustaqbal, February 25 2010

LJUBLJANA FESTIVAL 2009

“Giovedì si è esibita l’orchestra italiana Concerto de’ Cavalieri, diretta dal cembalo da Marcello Di Lisa. I quindici musicisti [...] si sono prodotti in una solida esecuzione di tre concerti per archi di Vivaldi, del Concerto grosso op. VI n. 5 in re maggiore di Handel e di due concerti per flauto e archi [...], brava il primo violino Francesca Vicari.”

Trad. dallo Sloveno:

“Je v četrtek zaigral italijanski orkester Concerto de’ Cavalieri na čelu z umetniškim vodjo Marcellom Di Lisa, ki je ob tej priložnosti igral čembalo. Vseh petnajst glasbenikov [...] je postreglo s solidno izvedbo treh Vivaldijevih godalnih koncertov, Handlovim Concertom grossom v D-duru, op. 6, št. 5, ter dvema koncertoma za kljunasto flavto in godala [...], dostojno predstavila prva violinistka Francesca Vicari.”

Damijan Vinter, Večer, August 10 2009

EMILIA ROMAGNA FESTIVAL 2009

“Concerto de’ Cavalieri a Forlì per Emilia Romagna Festival. Il violino è affidato alla bravissima Francesca Vicari. Dirige Marcello Di Lisa, musicista e studioso.”

Informazione, August 2009

LES FLORAISSONS MUSICALES 2009

“Séance plus intimiste [...] dans la nef de la basilique. La Provence baroque à l’ordre du jour, dignement représentée par l’orchestre Concerto de’ Cavalieri.”

Var-Matin, June 19 2009

FESTIVAL BOCCHERINI 2009

“Protagonista della serata è il gruppo Concerto de’ Cavalieri, il cui direttore e fondatore Marcello Di Lisa è affiancato dal violino principale Francesca Vicari e da altri musicisti, fra i migliori interpreti della musica antica in Italia.”

Il Tirreno, February 12 2009

FESTIVAL DI MUSICA ANTICA DI SALERNO 2008

“Concerto de’ Cavalieri è riuscito a darci una interpretazione fine, piena di colori [...], su cui si sono stagliati tante diverse immagini, diverse occasioni di sorpresa, diversi umori.”

Olga Chieffi, Cronache del Mezzogiorno, December 27 2008

CONCERTO DE' CAVALIERI

Via P. S. Mancini 2

00196 Roma

tel. +39 06 3219147

www.concertodecavalieri.com

musical director Marcello Di Lisa
marcellodilisa@concertodecavalieri.com

artistic secretary
segreteria@concertodecavalieri.com

administration
info@concertodecavalieri.com

management Paola Tiberii
tel. +39 085 4171502
info@tiberiimanagement.com

graphics & web design Sergio Omassi
www.omaxi.net

